

PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE IV D
ANNO SCOLASTICO 2021/22

LETTERATURA

ARIOSTO (Delineazione dell'epoca e dell'opera dell'autore)

Labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo

La materia cavalleresca e l'ironia

Il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica

Dall' "**Orlando Furioso**": Proemio canto I

Canto I, ottave 5-26; 32-45; 50-81

Canto XXIV, ottave 100-136 (*La follia di Orlando*)

Canto XXXIV, ottave 70-87 (*Astolfo sulla luna*)

TASSO (Delineazione dell'epoca e dell'opera dell'autore)

Il bifrontismo, l'uno e il molteplice

Dall' "**Aminta**": Coro dell'atto I (*S'ei piace ei lice*)

Dalla "**Gerusalemme liberata**": Proemio canto I

Canto VII, ottave 1-9 (*Erminia fra i pastori*)

Canto XII, ottave 50- 71 (*La morte di Clorinda*)

La concezione politica nel Rinascimento

MACHIAVELLI-

Teoria e Prassi

Il metodo della Scienza Politica

Le leggi dell'agire politico

Lo Stato e il bene comune

Virtù e fortuna

Realismo scientifico e utopia profetica

Il concetto di Imitazione.

Dal "**Principe**": La Dedicà: "L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle *antique*"

Capitolo XV " Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i Principi,
sono amati o vituperati".

Capitolo XXV: "Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra
Resisterle"

Dai "**Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio**": Proemio al Libro I: " L'imitazione degli
antichi"

GUICCIARDINI

La visione del reale
La religione
La “discrezione e il “particolare”
Il concetto di storia

Dai “**Ricordi**”: Ricordi : 6,110,114,189,220,30,117,161,11,60,61,134,160,17615,16,17, 32, 118,
1,28,125

L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

(Analisi storica, politica, culturale, sociale)

Il Barocco
Le Accademie
La questione della lingua
Il Vocabolario della Crusca

MARINO : Analisi della vita , della fisionomia artistica e dell'opera dell'autore

TASSONI : Analisi della vita , della fisionomia artistica e dell'opera dell'autore

GALILEI (Analisi della vita , della fisionomia artistica e dell'opera dell'autore)

Dal “ **Dialogo sopra i due massimi sistemi**” : *Elogio dell'intelligenza dell'uomo* (I giornata)

L'ETA' DELLA RAGIONE E DELL'ARCADIA

L'età della Ragione e delle Rivoluzioni. Quadro storico-economico e panorama culturale del XVIII secolo.

LA TRATTATISTICA E LA PROSA DI PENSIERO: MURATORI, GIANNONE, VICO

VICO : *Le 'degnità'* (Dalla Scienza Nuova)

L'ILLUMINISMO-LA STAMPA PERIODICA

(Analisi storica, politica, culturale, sociale)

Razionalismo – Empirismo - Materialismo

Il concetto di libertà ed uguaglianza nell'Illuminismo.

RUSSEAU *'Dal "buon selvaggio" alla proprietà privata'* (Discorso sull'origine dell'ineguaglianza tra gli uomini);

CESARE BECCARIA: *"L'Utilità delle pene e la negazione della loro crudeltà"* (Dei delitti e delle pene, cap.I,XVI,XXVIII).

VOLTAIRE: *"Contro il fanatismo dogmatico"* (Dizionario filosofico); *"Bisogna coltivare il proprio giardino"* (Candido, cap.XXX).

PIETRO VERRI : *Cos'è questo caffè* “Il Caffè”

Il giornalismo: BARETTI: *"Uno stile semplice, chiaro, veloce e animatissimo"* (La frusta letteraria)

ALESSANDRO VERRI : *Rinunzia, avanti al notaio, al Vocabolario della Crusca* “Il Caffè”

GOLDONI (Analisi della vita , della fisionomia artistica e dell'opera dell'autore)

La media civiltà illuministica

La crisi della borghesia veneziana

La riforma della commedia: l' itinerario della commedia goldoniana, dalla commedia delle "maschere" alla commedia del "carattere".

Prefazione alla prima raccolta di commedie “Mondo e Teatro”

IL NEOCLASSICISMO

Il ritorno agli ideali dell'età classica

PARINI (Analisi della vita, della fisionomia artistica e dell'opera dell'autore)

L'arte provoca piacere ed emozioni Discorso sopra la poesia

Il risveglio del “giovin signore”

La favola del piacere

La vergine cuccia

Il Giorno - Il Mattino vv 1- 124

Il Giorno - Il Mezzogiorno vv 250- 338

Il Giorno - Il Mezzogiorno vv 497 -556

IL PREROMANTICISMO

La nuova sensibilità preromantica

ALFIERI (Analisi della vita , della fisionomia artistica e dell'opera dell'autore)

L'ispirazione romantica della poetica alfieriana

I rapporti con l'Illuminismo

L'insofferenza per la scienza

La riforma della tragedia

La lotta tra titano e tiranno

L'utopia politica

"Del principe e delle lettere": *Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico.*

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: DUE ANIME A CONFRONTO

FOSCOLO (Analisi della vita, della fisionomia artistica e dell'opera dell'autore)

I rapporti con l'Illuminismo ed il Neoclassicismo

L'indole preromantica

Dalle "Ultime lettere di
Jacopo Ortis":

Il sacrificio della patria è consumato

Dai "Sonetti":

*Alla sera
In morte del fratello Giovanni
A Zacinto*

DIVINA COMMEDIA **PURGATORIO**

Analisi e commento dei canti: **I, II, III, V, VI, VIII, X, XI, XIII, XVI, XXIII.**

ED.CIVICA

Tutti gli argomenti sono stati trattati sotto la curvatura civica, in particolare:

Asse Tematico: Cittadinanza attiva e Rispetto della Legalità

Argomenti:

- L'Illuminismo: legalità, uguaglianza e libertà del cittadino.
- Intellettuali e potere: il Dispotismo Illuminato.
- Gli intellettuali e il progresso: Parini.
- Ariosto, Satira I: La condizione subalterna dell'intellettuale cortigiano
- 25 Novembre, Giornata contro il femminicidio: Visione dello spettacolo teatrale "Ti amo da morirNE"
- **Asse Tematico: Sviluppo Sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio:**

Argomenti: Progetto "L'Europa è nelle tue mani". Progetto "POT: l'Università entra in classe, Lo sviluppo sostenibile"

BIBLIOGRAFIA

« *I classici nostri contemporanei* » (volumi 2a, 2b, 3) – Baldi, Giusso – Ed. Paravia
« *Divina Commedia- Purgatorio-* » – Dante Alighieri-

LETTURE CONSIGLIATE PER LE VACANZE:

Romanzi

- L'arte di essere fragili (Alessandro D'Avenia)
- La coscienza di Zeno (Italo Svevo)
- Il piacere dell'onestà (Pirandello)
- Il fu Mattia Pascal (Pirandello)
- Uno, nessuno, centomila (Pirandello)

Saggi

- Il dono dell'imperfezione (Alessandro Chelo)
- Gli sdraiati (Michele Serra).

L'Insegnante: Prof.ssa Ida Paolino



Gli Alunni

